

## **Gonzalo Manglano. Semblanza Crítica**

Germán Gullón

**Gonzalo Manglano** y de Garay (Valencia, 14-01-1972) es licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Su educación incluye diversas estancias en el extranjero, principalmente en Italia y en Francia. Cursó estudios de doctorado en la Università degli studi di Padova (Italia) y de investigación en París (Francia), donde participó en el Forum Internacional de Ciencias Humanas “Le Problème de l’Environnement: Fondaments Scientifiques, Sociologiques et Philosophiques”, en la Maison de Sciences de l’Homme de París, llevando su trabajo “George P. Marsh: precursor del ecologismo humanista”, basado en su obra “Man and Nature”, que realizaba bajo la dirección del catedrático de filosofía del derecho, Jesús Ballesteros.

Ha sido profesor asociado de Derechos Humanos y Filosofía del Derecho en la Universidad de Valencia (1999 - 2001), y, desde enero de 2002 trabaja como responsable de las comisiones de Indias e Historia Militar, en el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia, la monumental obra científica que viene a culminar los proyectos fundacionales de la mencionada Academia.

Ha desempeñado diversos cargos en empeños culturales, como el ser Moderador del VIII Foro Luís Vives, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia (Marzo 2000), o su participación en las I Jornadas Culturales del Excmo. Ayuntamiento de Talavera del Reina (febrero 2003).

Su primera novela *Crónicas de humo* (2008) revela a un escritor que posee un estilo propio muy desarrollado, y de alta calidad, que además sabe contar una historia original. El asunto de esta obra resulta sencillo de explicar: se trata de encumbramiento de un pintor, que acaba respondiendo al nombre de Alphonse Masqué, orquestado por un crítico literario y su agente y amante. Tras conseguir el éxito mediante una serie de tretas, por ejemplo, el quemar todos los cuadros en la primera exposición de los mismos, Masqué comienza tener dudas sobre su obra, sobre lo que desea hacer con su arte y su vida. Finalmente, verá su mano forzada por la aparición de un contrincante...

La novela resulta muy entretenida, y la calidad de la prosa, y el dominio exhibido por el autor de la técnica literaria no sólo permite aprender del asunto novelesco desde diversos ángulos, sino que acaba engancharo nuestro interés lectorial.

Manglano consigue asimismo dar una vuelta de tuerca a un tema moderno ya clásico, el tratamiento del yo, trasladándolo al contexto presente, cuando la personalidad del artista viene conformada por los agentes, los marchantes de pintura, en su caso. Lo que permite una lectura aguzada por el interés de la trama, basada en el progresivo deshacerse del disfraz impuesto por los marchantes. Permite asimismo una lectura a un nivel más profundo, donde el interés se convierte en un cuestionamiento más intenso de lo que somos en el presente, ¿quién nos hace? ¿la publicidad? ¿dónde queda agazapado el yo propio?